

Начну свой мастер класс с видеофрагмента из кинофильма.

Показываю

Ребенок, словно чистый лист бумаги

Неосторожно не сомни его судьбу,

Ты помоги ему, придай отваги

И научи выигрывать судьбу.

А вот фрагмент нашей современной школы (*показываю*)

В эру новых требований педагог должен быть мобильным, интересным, способным ответить на любой вопрос и ,самое главное, требовательным к себе.

Моё мнение, то, что ребёнку необходимо запомнить и чему научиться, прежде всего, должно быть для него интересным. Процесс обучения в начальной школе направлен на усвоение знаний и приёмов, способов учебной работы. В ходе этого процесса идёт и умственное развитие, и нравственное .

Эту работу могу только организовать я на уроках литературного чтения. Цель урока чтения- организация полноценного восприятия детьми художественных произведений, их анализ, восприятие мира.

Чтение-это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Окошко открывается перед учениками тогда, когда, наряду с чтением, одновременно с ним и даже , книга, начинается кропотливая работа над словами. Читать и понимать смысл прочитанного надо уметь и на уроке математики , русского языка, окружающего мира. Не понимая смысл прочитанного , ребенок не решит задачу, не объяснит орфограмму, не узнает законы природы...

Всегда на уроках литературного чтения повторяю такую фразу

Люди, которые читают книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор.

Стремлюсь к тому, чтобы каждый ребёнок почувствовал себя участником событий, которые изображены писателем. Чтобы мои ученики открыли личный смысл в читаемом, а самое, мне кажется,

главное - когда книга предстанет перед ребёнком в роли пространства для реализации его собственного творческого потенциала. И тут рождаются у детей исследовательские проекты, идеи, акции, создание книг, стихи собственного сочинения. (показываю проекты, книгу)

В моей практике очень широко применяю на уроках технологию ТРИЗ - Теория Решения Изобретательских Задач, созданная ученым-изобретателем Генрихом Сауловичем Альтшуллером. Главная цель этой технологии - формирование у детей творческого мышления, то есть воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Эту методику ТРИЗ можно назвать школой творческой личности потому, что её девиз - творчество во всем: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала. Методика дает учителю и детям инструменты творчества, которые осваивает человек независимо от своего возраста. Владея единым инструментом, дети и взрослые могут легче найти общий язык, понять друг друга. Стиль, тон отношений на уроке благодаря данной технологии создают атмосферу сотрудничества, психологического комфорта, что способствует развитию успешной и творческой личности.

На этапе самостоятельной работы с последующей самопроверкой по образцу можно использовать прием технологии ТРИЗ - «Перевертыши».

- 1. Огороды засеяны, клумбы в одежде. (Нивы сжаты, рощи голы.)**
- 2. Стою у распахнутого настежь окна залитой светом сухой комнаты. (Сижу за решеткой в темнице сырой.)**
- 3. Твоя племянница заурядных подлых беззаконий. (Мой дядя самых честных правил.)**
- 4. Громче, кошки, пес в подвале! (Тише, мыши, кот на крыше.)**
- 5. Ты забыла ужасную вечность. (Я помню чудное мгновенье.)**

Вот еще один прием «Перевертышей» с пословицами. (Рисунок 3)

Мне кажется, каждый педагог ищет разные пути, методы, приемы, современные технологии, способствующие повышению

качества образования, или можно назвать «Цветок желаний учителя».

1 лепесток: создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»)

2 лепесток: создание условий для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность («должен»)

3 лепесток: развитие умений оформлять свои мысли в устной форме («как?»)

4 лепесток: выбрали способ построения нового знания («рассуждаю») Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт; представлять информацию в сжатом виде.

5 лепесток: усвоение учащимися нового способа действия («пробую»).

6 лепесток: самостоятельное выполнение индивидуального задания на применение нового знания, развитие умений определять степень успешности выполнения своей работы, исходя из имеющихся критериев (переход извне внутрь нового способа действия) («могу»).

7 лепесток: помочь учащимся сформулировать полученные результаты, переопределить цели дальнейшей работы... («получаю результат»)

Моя ученица была победителем Всероссийского конкурса "Дети читают стихи". 3 ноября, в Москве, в Государственной Думе была встреча победителей, где были выступления депутатов и одарённых детей Москвы. Гюльмагомедова Сабина прочитала стихотворение Расула Гамзатова "Мама".

21 апреля 2018 года, с моей ученицей Абдуллаевой Ариной, были на награждении в Каспийске -2 призовое место –стихотворение собственного сочинения «Творить добро ведь это хорошо»

На уроках чтения к изучению нового материала мне помогают и такие приёмы как:

Кластер;

Верные и неверные высказывания;

Инсерт;

Чтение с остановками;

Логические цепочки;

Бортовой журнал;

Дерево предсказаний;

Кубик Блума

Толстые и тонкие вопросы;

Синквейн;

Шесть шляп мышления

Приём чтения со «стопами» (Инсерт) предполагает воспроизведение и изложение информации с заданием. Он позволяет ученику отслеживать своё понимание прочитанного задания или текста. В начале года я раздаю классу какие пометки будем ставить на полях:

+ знаю

- не знаю

? хочу узнать больше

! узнал новое

«6 шляп Эдварда де Боно»- этот метод упорядочивает процесс мышления, работы над задачей, как в индивидуальном, так и в групповом варианте.



- факты



-позитивное мышление



-проблемы, противоречия



-эмоции



-творчество



-обобщение

Участие в дистанционных конкурсах, олимпиадах – один из способов повышения мотивации младшего школьника. Почти все дети, за небольшим исключением, с желанием идут в школу. Но сталкиваясь с трудностями интерес постепенно угасает. Я стараюсь поддерживать желание моих малышей – дистанционными конкурсами, олимпиадами.(рисунок 7)

Провожу систематически разные формы организации учебного процесса на уроках литературного чтения: коллективное чтение, конкурсы чтецов, презентация книги, литературные праздники, игры, гостиные, театральные фестивали, викторины.

Все уроки литературного чтения ориентированы на формирование читательских умений, читательской самостоятельности, на развитие творческих возможностей детей и интереса к чтению, как "к духовной пище".



Каждый ребенок для меня –лучик, а я постараюсь быть для них ярким солнышком. И моя задача достучаться до самых сокровенных уголков детской души. Я не просто учитель, я первая учительница. Я первый учитель, который входит в

жизнь ребенка и его семьи. Родители доверяют мне самое дорогое, что у них есть, - своих детей.

Учитель - это тонкая работа

Он - скульптор, он - художник, он - творец

Не должен ошибаться ни на йоту,

Ведь человек - труда его венец.

Любить работу в наше время сложно

И труд подобный увлечёт немногих,

Но отказаться просто невозможно

От выбранной судьбою нам дороги.

А у работы нашей, без сомненья

Поверьте, не изменится названье.

И это - главное, пожалуй, увлеченье,

Всё потому, что наше в нём призванье.